

CULTURE MUSIQUES

Partager Tweeter 1 Recommander 36

www.operadeliège.be

Annick Massis, grande dame de défis

SERGE MARTIN mercredi 18 avril 2012, 10:23

L'Opéra de Liège reprend la production de « La Traviata » de Stefano Mazzonis di Palafretra avec Annick Massis.



La diva aime la Belgique où elle a beaucoup de fans et elle apprécie le Palais Opéra de Liège © Ruth Walz

ENTRETIEN

L'Opéra de Liège reprend la production de La Traviata avec, dans le rôle-titre, Annick Massis, un des plus belles personnalités de l'art lyrique actuel. La soprano française s'explique sur son parcours d'interprète et sa vision du personnage de Violetta.

Mozart, le bel canto italien ou Ravel, votre répertoire est considérable. Quelle est la clé d'une si grande diversité ?

Plusieurs composantes justifient le succès d'une voix. A la base, il y a un don : vous avez ou non une voix de qualité. Mais cet élément ne correspond qu'à 15 ou 20 % de la réussite finale. Il y a avant tout la technique et, derrière celle-ci, le travail. Dès le début, j'ai voulu chanter des choses différentes. Certes, il y avait un chemin délicat à parcourir et je devais le faire avec les moyens qui étaient à ma disposition. Il ne sert à rien de forcer ses moyens mais il est vrai que, avec le temps, ceux-ci s'amplifient.

Quelle est l'importance de la couleur ?

Il faut ici faire la différence entre le timbre et la couleur. Le timbre, c'est une donnée : la voix propre au chanteur. Toute petite, je m'amusais à reconnaître les chanteurs à l'aveugle sur la base de leur timbre. C'est l'impact immédiat du son d'un chanteur. Les couleurs par contre, c'est ce que l'on obtient en travaillant sa voix. C'est un peu l'équivalent du rapport d'un peintre à sa palette. Une même note peut alors inspirer des sentiments très différents.

Que pensez de Violetta dont on dit parfois qu'elle exige trois voix différentes ?

C'est une idée qui a la dent dure et j'avoue avoir moi-même défendu cette position, notamment lorsque j'ai abordé le rôle aux Etats-Unis. Le 1er acte est destiné à une soprano colorature, le 2e et le 3e respectivement à des voix lyrique et dramatique.

sérial

- Wickmayer privée de finale à Stanford
Le quiz des JO : connaissez-vous la sélection belge ?
Conseils d'été #11 : comment soigner les grands et petits bobos

Exposition Bric-à-brac de soldats entre la vie et la mort Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire Parc du Cinquanteaire 3 1000 Bruxelles www.klm-mra.be

di life

lancer le fil info

- 08:57 Un immeuble s'effondre en Egypte : au moins 16 blessés
08:56 Poignée de mains entre les présidents des deux Soudans
08:54 Valérie Trierweiler : « Je tournerai sept fois mon pouce avant de tweeter »
08:50 La vidéo de Madonna où apparaît Marine Le Pen projetée au Stade de France
08:44 Sida : la fin de la transmission mère/enfant « à portée de main »

adbox Votre annonce ici pour - de 2€ En quelques clics, créez votre annonce pub et placez-la sur nos sites. Cliquez ici pour en savoir + SudXpress : c'est reparti ! SudXpress, c'est une aventure de 12 jours pour 4 étudiants en journalisme.. Soutenez les candidats ici Votre annonce ici

Liège Guillemins 04./224.49.38 Voir le site de l'Expo Golden Sixties EXPO

à la base

- Le top 10 des boulets dans les festivals
Le fils de Sylvester Stallone retrouvé mort
La N-VA n'acceptera plus de membres du Vlaams Belang
La libération de Farid Bamouhammad est recommandée
Hollande : « Les affaires privées se règlent en privé »

Aujourd'hui, j'insiste davantage sur la continuité du personnage. Je me demande comment on parvient à chanter ce rôle du début à la fin ? Techniquement, le premier acte, avec sa longueur du son, ses arpèges, ses trilles et sa cadence finale, est terrifiant ! Mais pour moi, il doit avant tout être chanté par une voix lyrique qui a les moyens de triompher des difficultés vocales. Le 2e acte est plus épuré : Violetta rentre dans la passion et quitte l'artifice. Le 3e acte, lui, est un drame à l'état pur. En fait l'héroïne meurt jeune et connaît en une courte période toutes les émotions que traverse une vie de femme. Comment une coquette élégante découvre-t-elle l'amour, la mort et la passion qui les cimenter ? Le réalisme du récit de Verdi fait peur et n'a guère été apprécié au moment de la création. Sans doute parce que sa liberté avait tout pour déplaire à une société bourgeoise bien-pensante et hypocrite, qui fêtait Verdi quand il se déplaçait seul et l'ignorait quand il était accompagné par la Strepponi, sa compagne à laquelle il n'était pas marié !

Comment vivez-vous ce retour à Liège où vous avez connu de très beaux succès ?

J'aime la Belgique où j'ai beaucoup d'amis et de fans. Et puis il y a eu la découverte de cette complicité qu'autorise le Palais Opéra. A certains moments, je chante à 50 cm des musiciens et je leur ai dit : "C'est très bien d'être ainsi avec vous." C'est aussi cela la communication chère à l'opéra.

Massis, Cortez, Meoni, Accocela, Mazzonis, Liège, Palais Opéra, du 19 avril au 8 mai.  
Réservations : 04-221.47.22 ou [www.operadeliège.be](http://www.operadeliège.be)



### Nouveaux moteurs Volvo

Raison ou émotion ? La Volvo XC60 D3 avec 136 CH vous offre tout à la fois. Demandez un essai

» Cliquez ici



### Abris de piscine Abridgeal

Plus chaude, plus propre, plus sûre. Redécouvrez votre piscine.

» Cliquez ici



### Découvrez LEFFE Royale

Un chef d'oeuvre des maîtres brasseurs de Leffe

» Cliquez ici

Publicité Ligatus

mad

rechercher dans l'agenda

CD **Liars, WIXIW**  
★★★★★  
WIXIW  
Genre: Rock

CD **Bobby Womack,**  
**The bravest man in the universe**  
★★★★★  
The Bravest Man in the Universe

### Vos réactions

Nouveau : changement dans la procédure de connexion. [En savoir plus](#)

Titre

Rédigez votre commentaire



#### Actualité

- la Une
- Belgique
- monde
- sports
- culture
- économie
- les blogs
- débats
- styles

#### Services

- nous contacter
- plan du site
- archives
- flux RSS
- newsletter
- services et concours
- Le Soir en PDF
- club du soir
- nécrologies du Soir

#### Les autres sites Rossel

- Vlan.be
- Le Sillon Belge
- Lenseo
- PhotoBook
- Références
- Cinenews
- Rossel
- Ticketnet
- GrenzEcho
- Rossel advertising

- L'Echo
- Soirmag
- Sudpresse
- La Voix du Nord
- Net Events
- La Boutique du Soir
- Rendez-Vous.be
- Victoire
- Saveurs.be

#### Liens rapides

- l'actu
- les sports
- la culture
- l'économie
- monde
- régions
- débats
- infos high tech
- styles
- les blogs



les applications mobiles Le Soir  
disponibles en téléchargement

