

Annick Massis
soprano

Annick Massis è considerata a tutt'oggi uno dei più importanti soprano lirici di coloratura a livello internazionale, stimatissima per la profondità delle sue interpretazioni e per la grande versatilità. Ospite regolare dei maggiori Teatri d'Europa, tra i quali si ricordano, Il Gran Teatro del Liceu di Barcellona, il Teatro Real di Madrid, il Grand Théâtre di Ginevra, l'Opernhaus di Zurigo, la Staatsoper di Vienna, la Deutsche Oper e la Philharmonie di Berlino, e La Monnaie di Bruxelles, il Concertgebouw di Amsterdam.

Negli Stati Uniti Annick Massis ha cantato a Washington, al Metropolitan Opera di New York, alla Avery Fisher Hall così come alla Pittsburgh Opera. In Francia è apparsa nei più importanti teatri quali, il Théâtre du Capitole, Tolouse , e nei teatri di Marsiglia, Nizza , Montpellier, Monte-Carlo l'Opéra Bastille, Opéra Garnier e Théâtre du Champs-Élysées di Parigi. Infine in Italia è stata ospite del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro Malibran e del Teatro La Fenice di Venezia, del Teatro Comunale di Firenze, Teatro Regio di Torino, Teatro San Carlo di Napoli e nei Teatri dell'opera di Roma e Cagliari.

È regolarmente invitata in alcuni dei Festival più prestigiosi a livello internazionale come, Glynderbourne, Maggio Musicale Fiorentino, Festival di Salisburgo, Rossini Opera Festival ed al Festival Arena di Verona.

Annick Massis ha collaborato con direttori d'orchestra di grande spicco quali Alberto Zedda, Richard Bonyngé, William Christie, Trevor Pinnock, Ivor Bolton, Marc Minkowski, Christoph Eschenbach, George Prêtre, Ottavio Dantone, Zubin Mehta, Daniel Oren, Eve Queler, Marcello Viotti, James Levine, Simon Rattle , Bruno Campanella così come con grandi registi del calibro di Pier Luigi Pizzi, Graham Vick , David McVicar , Franco Zeffirelli solo per citarne alcuni.

Il suo repertorio comprende più di sessanta ruoli di musica francese che abbracciano un ampio periodo cronologico: da Rameau sino a Poulenc e Berlioz, molte fra queste interpretazioni sono considerate esecuzioni di riferimento. Le sue "eroine mozartiane" e le interpretazioni nei ruoli di compositori come Rossini, Bellini, Donizetti e Meyerbeer, sono un esempio limpidissimo dell'arte del belcanto e della coloratura.

Il suo unico repertorio contiene oltre 70 ruoli di cui si possono citare:

Semele e **Almirena (Rinaldo)** di Haendel. **Donna Anna (Don Giovanni)**, **Giunia (Lucio Silla)** , **Ilia (Idomeneo)** di Mozart; **La Folie (Platée)** e **Les Indes Galantes** di Rameau. **Philine (Mignon)**, **Ophélie (Hamlet)** di Thomas. **Marguerite de Valois (Les Huguenots)** e **Margherita d'Anjou** di Meyerbeer. **Leila (Les Pêcheurs de Perles)** di Bizet. **Romeo et Juliette** di Gounod. **Eudoxie (La Juive)** di Halévy. **Teresa (Benvenuti Cellini)** di Berlioz. I quattro ruoli in **Les Contes d'Offman** di Offenbach. Il ruolo titolo nella **(Manon)** di Massenet . **Alaide (La Straniera) La sonnambula, I Puritani e I Capuleti e i Montecchi** di Bellini. **Amenaide (Tancredi)**, **Matilde di Shabran**, la **Comtesse Adèle (Le Comte Ory)** , **La contessa di Folleville (Viaggio a Reims)** **Mathilde (Guillaume Tell)** Anai , **(Moïse et Pharaon)** e le versioni italiana e francese del **Barbiere di Siviglia di Rossini** .

Violetta in La Traviata e **Gilda (Rigoletto)** di Verdi. **Le feu, la princesse, le rossignol** nel **l'Enfant et les sortilèges** di Ravel. **Blanche de la Force** nel **Dialogue des Carmélites** , **Elle (La Voix Humaine)** di F.Poulenc. Di **Messenger** , **Chrysanthème (Mme Chrysanthème)** Infine di Donizetti : **La Fille du régiment**, **Maria di Rohan** e **Lucia di Lammermoor**, titolo quest'ultimo cantato in oltre dieci produzioni.

In aggiunta alla sua intensa attività operistica, Annick Massis si è cimentata anche nel repertorio

concertistico e Liederistico eseguendo brani di Fauré, Poulenc, Viardot, Ravel, Debussy, Berlioz, Strauss, Verdi, Cimara, Bellini, Puccini, Cimara etc... . Tra i pezzi sacri e oratoriali si ricordano lo **Stabat Mater** di Pergolesi, il **Requiem**, la

Messa in Do minore e l'**Exultate Jubilate** di Mozart, gli ultimi lavori di Debussy (**La Chute de la Maison Usher**, **Le Martyre de Saint Sébastien**), Poulenc (**Gloria** e **Stabat Mater**), Schumann (**Les Scènes de Faust** da Goethe)

Annick Massis ha vinto il premio “**La Siola d’oro**” di Cesena come miglior soprano. In Francia è stata insignita dell’ambita onorificenza di “**Cavaliere dell’Ordine delle Arti e delle Lettere**” dal Ministro della Cultura, per i suoi meriti artistici.

La discografia e la videografia di Annick Massis includeono:

BIZET :

Les Pêcheurs de Perles (CD & DVD – Dynamic, 2004)

BOÏELDIEU:

La Dame blanche (EMI France, 1996)

M. CHARPTENTIER :

Te Deum, Messe de Minuit (DGG/Archiv, 1999)

DONIZETTI :

Elvida (Opera Rara, 2004)

Francesca di Foix (Opera Rara, 2004)

The Young Donizetti (Opera Rara, 2004)

GOUNOD:

Harmonies Célestes (LIGIA Digital, 1993)

HÄNDEL :

Dixit Dominus (DGG/Archiv, 1999)

La Resurrezione (DGG/Archiv, 1996)

J. HAYDN :

Airs Sacrés / Sacred Arias (Cascavelle, 2004)

IBERT :

Persée et Andromède (Avie, 2002)

MEYERBEER:

Margherita d’Anjou (Opera Rara, 2003)

MOZART:

Airs Sacrés / Sacred Arias (Cascavelle, 2004)

Lucio Silla (CD – Dynamic, 2008)

Lucio Silla (DVD – DGG, 2006)

PACINI :

Pacini Rediscovered (Opera Rara, 2006)

RAMEAU :

Anacréon, La Berger Fidèle (DGG/Archiv, 1996)

Hippolyte et Aricie (DGG/Archiv, 1995)

RAVEL :

L'enfant et les sortilèges (EMI, 2009)

L'enfant et les sortilèges (Naxos, 2015)

ROSSINI :

Duo d'amore (with Marco Lazzara; Forlane, 2000)

Le Comte Ory (DVD – Kultur Video, 1997)

L'Inganne Felice (ERATO, 1997)

Matilde di Shabran (DECCA, 2006)

A. THOMAS :

Mignon (Accord, 1998; reissued 2005)

VERDI :

Stolen Notes (Michael Storrs Music, 2006)

VARIOUS :

Simply the Best Night at the Opera (compilation; ERATO, 1999)

Paventa Insano (music by Mercadante and Pacini; Opera Rara, 2006)

Sogno Talor (music by Donizetti, Mayr, Mercadante, Meyerbeer, Offenbach, Pacini, Ricci, Rossini, Weber, Winter, and Zingarelli; Opera Rara, 2004)

Vocal Teamwork (music by Coccia, Donizetti, Mayr, Mercadante, Meyerbeer, Mosca, Rossini, and Verdi; Opera Rara, 2005)

Opera New Generation - Great Duets (Compilation, music by various: Virgin Classics, 2008)

La maîtrise de Reims chante sa cathédrale (Jade, 2016)

Per maggiori informazioni visita il sito: www.annickmassis.com

Non dimenticare di controllarlo periodicamente per scoprire nuove immagini, recensioni, eventi, video, ecc...

Ultimo aggiornamento OCT. 2016

[Per favore distruggere il precedente materiale biografico.](#)

Contents Copyright © 2016 Annick Massis